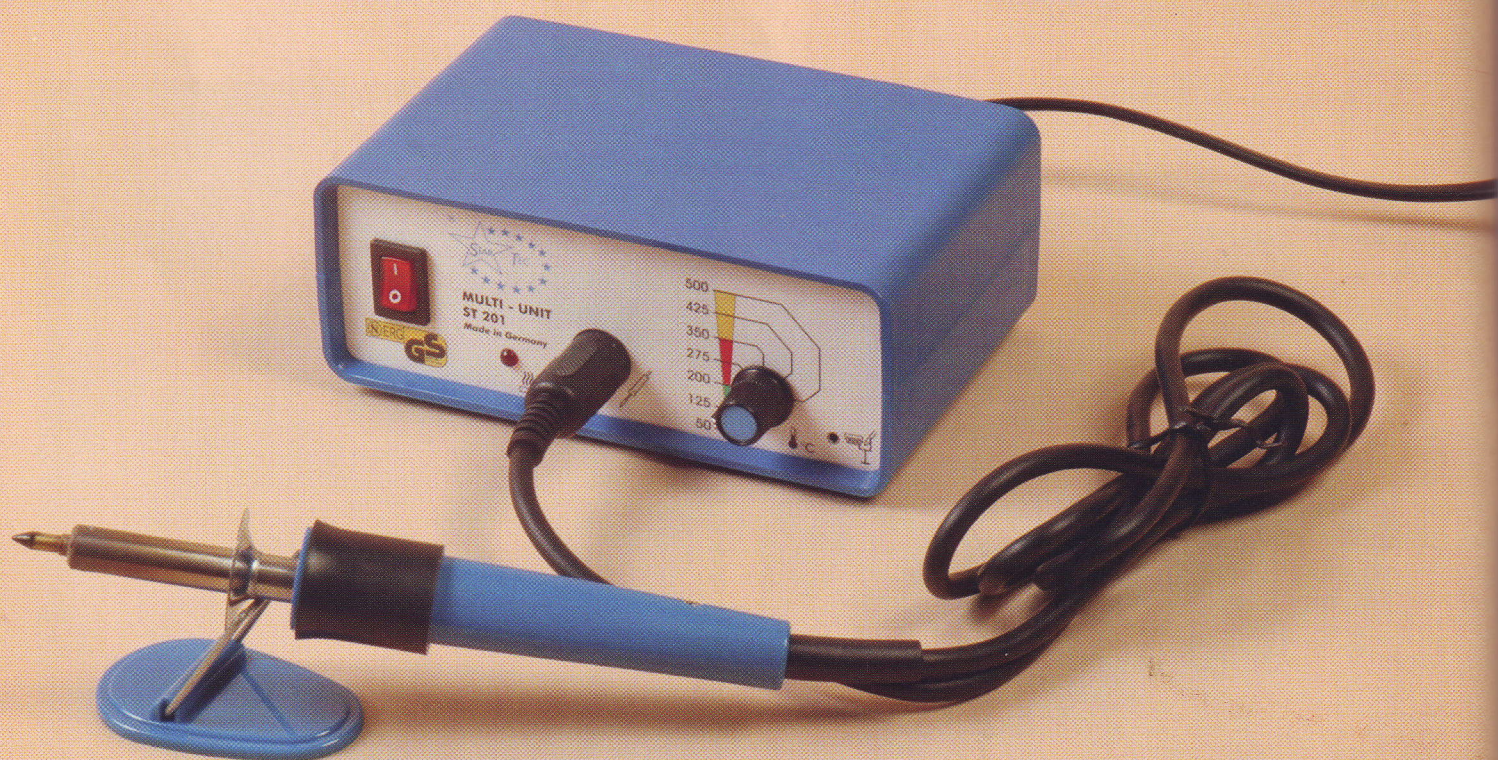


EMPLEADO DESDE TIEMPOS INMEMORIALES POR NUESTROS ANTEPASADOS PARA REALIZAR DIBUJOS Y ESCRITURAS SOBRE MADERA Y PIELES DE ANIMALES, EL PIROGRABADO O GRABADO A FUEGO ES UNA TÉCNICA SENCILLA DE CONOCER, COMO LA

MAYORÍA, PERO QUE REQUIERE PRÁCTICA PARA LLEGAR A DOMINAR. EL CALOR QUEMA LA SUPERFICIE, DEJANDO MANCHAS MÁS O MENOS OSCURAS SEGÚN EL GRADO DE TEMPERATURA, PUDIÉNDOSE PLASMAR ASÍ AUTÉNTICAS OBRAS DE ARTE.

ALGO MÁS SOBRE... **EL PIROGRABADO**

Firma Habil y Dades
Tno 91 759 85 88





El pirograbador o pirógrafo es una herramienta con un núcleo de metal que se calienta mediante una resistencia eléctrica. Se le pueden encajar diferentes puntas o cabezales para obtener distintos efectos decorativos sobre la superficie de trabajo, y cuenta con un cómodo mango ergonómico, como es lógico, de material aislante para poder usar con precisión y comodidad. Los pirógrafos suelen trabajar a baja tensión y a menudo son regulados con un control de calefacción de ajuste progresivo, que permite graduar sin

1. Pirograbado, sombreado y quemado de los bordes de esta caja de pino, que simula un libro creando un armonioso paisaje de gran riqueza tonal.

saltos bruscos la temperatura de la punta, adaptándola a las exigencias y necesidades de la base sobre la que efectuamos el pirograbado.

Sin duda resulta indispensable un soporte para dejar descansar el aparato mientras no se utiliza o se espera a que se enfríe, que podemos improvisar valiéndonos de un ladrillo. En este sentido debemos ser

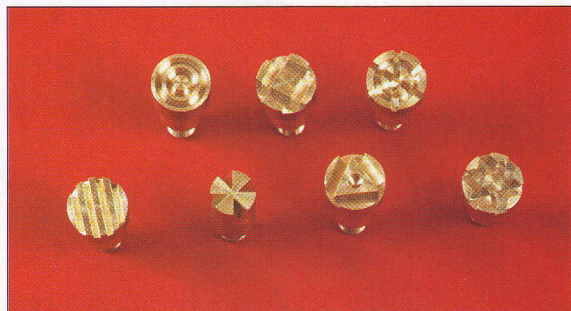


2. Bodegón pirograbado y sombreado al que después se le han dado sutiles toques de color con óleo.

sistemáticos, ya que en ningún momento podemos olvidar que el pirograbador, como pasa por ejemplo con una plancha casera, adquiere elevadas temperaturas, lo que obliga



3. Las diferentes puntas para grabar enroscaables en el pirógrafo permiten plasmar nuestra creatividad sobre superficies como madera, cuero o tela, entre otras.



4. Las puntas para estampar, crear fondos y realizar bodeques amplían aún más el espectro de posibilidades a la hora de efectuar un pirograbado.



5. En el pirograbado se pueden realizar todo tipo de composiciones con sombreados más o menos intensos, según el grado de temperatura del pirógrafo.

a mantener en todo momento unas normas mínimas de seguridad.

Las puntas para grabar tienen distintas formas y tamaños y suelen encajar en el pirógrafo atornilladas. Para cambiar de una a otra mientras se trabaja es preciso esperar a que se enfríe suficientemente antes de retirarla, no sólo por el riesgo de posibles quemaduras, lo que se puede evita empleando unos alicates o unos guantes antitérmicos, sino para que el filamento delicado de la resistencia del aparato no sufra durante el proceso. También podemos encontrar en el mercado puntas grabadas con diferentes diseños para realizar bodeques, cenefas y diseños repetitivos en



6. La cuchilla de corte en caliente se adapta al pirograbador permitiendo practicar cortes limpios, por ejemplo sobre acetato para conseguir plantillas de estarcir realizadas por nosotros mismos.



7. A menudo la orientación de la veta de la madera colabora con el artista para potenciar las nubes en el cielo.

general, que pueden servir como enmarcado o embellecimiento de una obra.

Muy práctica resulta la punta de cuchilla para cortar en caliente, que podemos encontrar como accesorio en algunos pirograbadores y que nos va a permitir utilizarlo no en la tradicional técnica que nos ocupa, sino haciendo las veces de un lápiz caliente, insustituible a la hora de efectuar cortes limpios sobre poliéster y materiales plásticos,

posibilitándonos por ejemplo fabricar nuestras propias plantillas de acetato para emplearlas luego en todo tipo de proyectos decorativos. Superficies como el corcho, el cuero y sobre todo la madera son aptas para efectuar trabajos con las técnicas de pirograbado, modificando en cada caso la temperatura de la punta dadas las peculiares características de cada una de ellas y lo que nos propongamos conseguir. También es posible efectuar un

Manual-Sur
s.l.

Artículos para Manualidades y Bellas Artes

**El Mayor distribuidor
de Andalucía**

**PRODUCTOS Y SOPORTES
DE PRIMERAS MARCAS**

Polígono Industrial Store, C./K. nave 2-2*41008 Sevilla
Tel.: 954 35 14 18 • Fax: 954 31 77 04
Móvil: 607501330
e-mail: manual76@hotmail.com

VENTA EXCLUSIVA A TIENDAS

NUEVO

concurso

en la

pagina 13

Sinache
decoración • manualidades

Selecciona

Colaboradores artísticos
para varias zonas de España

Perfil
Formación técnico-artística • Buena presencia
Buen nivel de comunicación y habilidades comerciales
Disponibilidad para viajar • Carnet de conducir con
coche propio • Preferiblemente autónomo

Ofrecemos
Curso formativo a cargo de la empresa
Contrato por obra y servicio determinado
Honorarios por servicio
Buen ambiente de trabajo

interesados contactar
por correo C/ Valle Belagua, 6 28669 Boadilla del Monte
por fax al 91.632.30.46
por email sinache@sinache.net



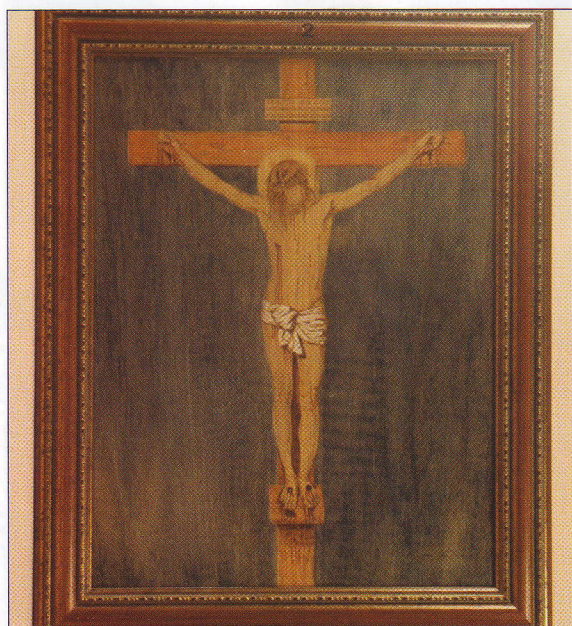
8 Los trabajos pirograbados plasman con brillantez escenas cotidianas con personajes en movimiento. La posterior coloración con óleos contrasta con el sombreado obtenido por efecto del calor.

pirograbado en tela, como el que hicimos sobre antelina en el número pasado de *Manos Maestras*, muy típico en ciertos pueblos de Sudamérica.

Además de la estación de pirograbado con el pirógrafo, el regulador de temperatura y transformador y las puntas, también

empleamos otras herramientas, aunque muy pocas, de apoyo a nuestros proyectos. Tratándose de madera bastará con una lija para alisar la superficie de la misma, una regla metálica si vamos a trazar rectas y algunos pinceles si deseamos luego acompañarle de color, teñir la madera o aplicarle barniz de acabado.

Esperamos en un segundo trabajo ofrecerles más detalles acerca de esta técnica tan especial, que sin duda les aportará muchas satisfacciones.



9. Es frecuente que el pirograbado se enriquezca con otras técnicas que potencien su demostrada belleza, como en esta obra en que el fondo está teñido al agua y el Cristo coloreado con algunos toques de óleo.



10. Modulando a baja temperatura la estación de pirograbado, en torno a los 200° C, podemos pirograbar diversos tejidos sin llegar a quemarlos.