

VAQUERO PERSONALIZADO

ALEGRIA FLORAL

PERSONALIZAR LAS PRENDAS DE ROPA ES UNA DE LAS TAREAS MÁS GRATIFICANTES QUE PUEDEN REALIZARSE, YA QUE POR UN LADO SE CONSIGUEN DISEÑOS EXCLUSIVOS Y POR OTRO LA SATISFACCIÓN DE LUCIR MODELOS QUE ARMONIZAN A LA PERFECCIÓN CON NUESTRO GUSTO PERSONAL.



MATERIALES:

Trozo de antelina sintética, pinturas para tela ocre, verde pistacho, verde bronce, rojo inglés, carmín y dorado y blanco metalizados, entretela adhesiva de dos caras y cinta de carroceros.

HERRAMIENTAS :

Estación de pirograbar, mesa de luz, pinceles planos nº 8 y 12, plancha y cutter.

FIRMA FADISEL S.L. Y MANUFACTURAS KOKOLO

REALIZADO POR JOSEFINA MARTÍNEZ VICENTE



La estación de pirograbado controla la temperatura entre 50 y 500° C y puede ajustarse sin saltos, lo que asegura un trabajo cómodo y preciso.

**Habil y Dades**

Josefina Martínez Vicente
Cambia tu casa a tu estilo. Taller de manualidades
Mota del Cuervo, 12. 28043 Madrid
Tno.: 91 759 85 88

A veces llegamos a sorprendernos gratamente cuando conseguimos una realización como la que ahora les ofrecemos, en la que dos técnicas muy diferentes se conjugan para llevar adelante este juvenil proyecto de personalización de una prenda vaquera.

Siguiendo la corriente tan de moda del tuneado de vehículos o de ordenadores, podemos poner nuestra impronta, por ejemplo, en unos pantalones vaqueros, un bolso o una camiseta, dándoles ese toque personal que tanto deseamos. Para ello, hemos pirograbado sobre antelina sintética el motivo a una temperatura baja, en torno a 200° C, pues no se trata de madera, para no dañarla. La estación de pirograbado que hemos empleado cuenta con un regulador progresivo de temperatura, para ajustarlo sin saltos bruscos, entre 50 y 500° C. El pirógrafo pesa poco, lo que le hace muy manejable, y viene de fábrica con cuatro puntas diferentes y una peana de reposo. No obstante, también se comercializan como accesorios un juego de siete puntas más para estampar y realizar fondos, y una cuchilla de corte en caliente, ideal para confeccionar plantillas de acetato.

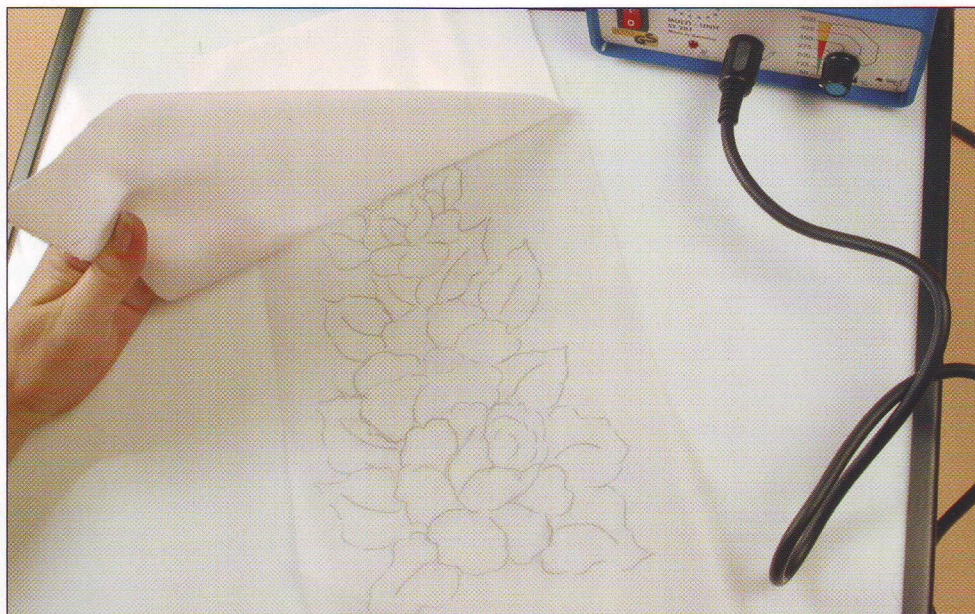
Las pinturas para tela dan color y fantasía al motivo, creando desde el primer momento una sintonía estética con las líneas y matices dejados por el pirógrafo, revistiendo con tonos suaves y equilibrados toda la hermosura de las flores.

La sensación de relieve y profundidad es evidente en este trabajo, del que podemos extraer una o varias flores que, dispuestas al revés, quedarán que ni pintadas en el bajo del pantalón o haciendo juego en un bolsillo de la chaqueta vaquera.

1

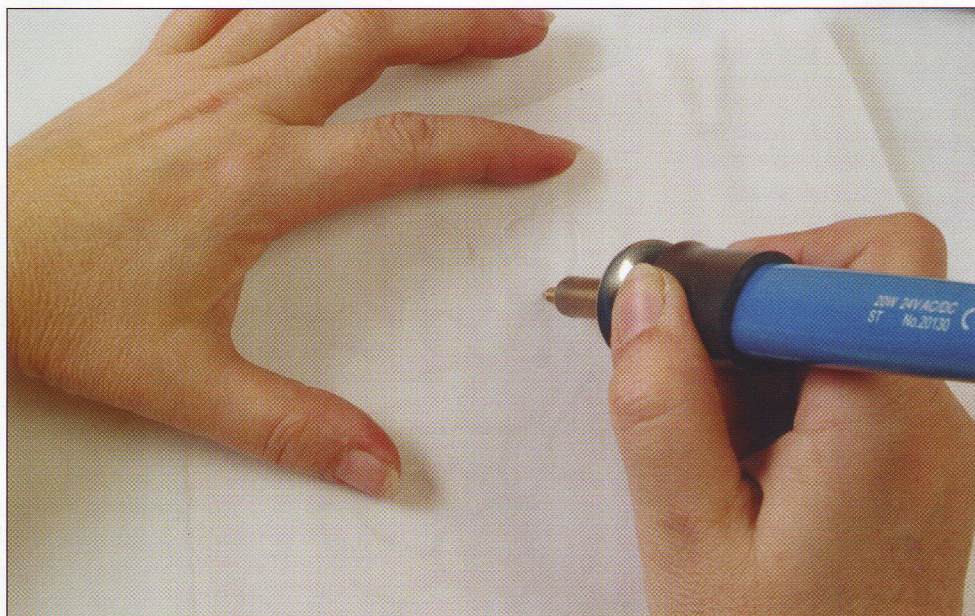
Ponemos el patrón en el tablero de una mesa de luz y sobre el un trozo de antelina sintética, sujetándolos con cinta de carroceros.

Montamos la punta standard sobre el pirógrafo y llevamos el botón regulador a la temperatura de 200° C.



2

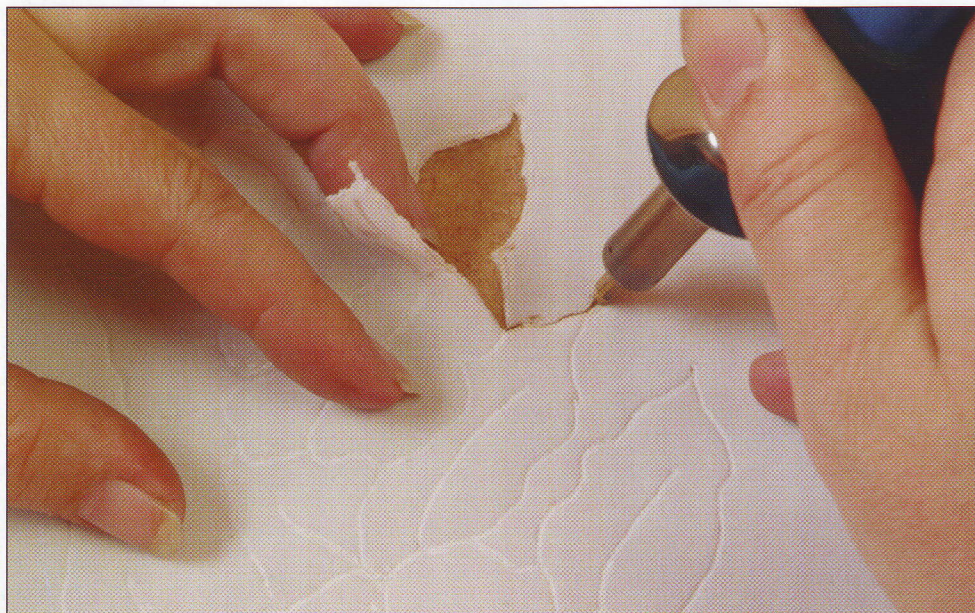
Marcamos las líneas maestras del patrón sobre la antelina presionando ligeramente con el pirógrafo. Al estar retroiluminado, el dibujo se transparenta a través de la tela.



3

Concluido el copiado del patrón, llevamos la antelina sobre un tablero de madera.

Elevamos la potencia del regulador hasta 275° C de temperatura y pasamos la punta del pirógrafo por los bordes externos del motivo para recortarlo.





4

Reducimos la potencia a 200° C para proceder al matizado. Así, marcamos las líneas de las hojas y los pétalos de las flores, que después darán sensación de profundidad y volumen, del borde hacia adentro, retirando el pirograbador para no dejar marca al final.



5

Comenzamos aplicando con el pincel plano nº 8 una combinación de acrílicos para tela ocre y verde pistacho algo aguados en las zonas alejadas de las hojas, dejando el verde bronce para las sombras. Los colores los mezclamos sobre la marcha y en húmedo.

KOKOLO
ADITHES

Pinturas para tela

Manufacturas Kokolo, S.A.
Polígono Roncesvalles- Pab. 9-10
01320 Oyon (Álava)
Tno 945 622 148 Fax 945 601 776
admin@kokolo.es www.kokolo.es

Nuestras pinturas para tela están fabricadas especialmente para pintar en cualquier tipo de tela, excepto seda, con un gran poder cubriente y sin productos tóxicos, siendo posible su uso escolar.



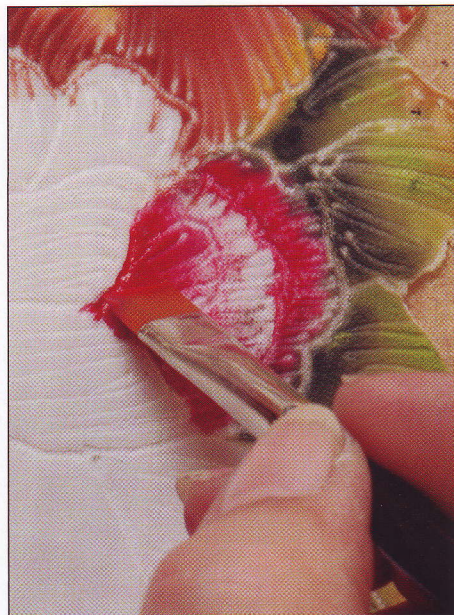
6

Los pétalos de la flor que ocupa el centro los realizamos con rojo inglés hacia el interior y ocre sobre las zonas más luminosas, creando así una diferenciación entre luces y sombras.



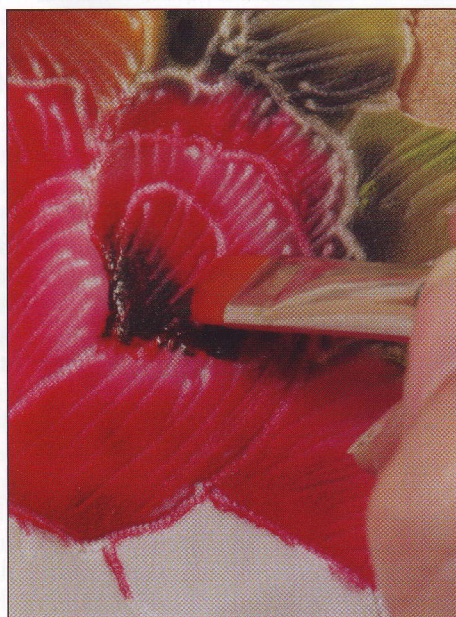
7

El tono carmín nos sirve para dar color a los pétalos de la flor más grande y la más pequeña. Lo empleamos algo aguado hacia el borde y puro en el interior. Las líneas de matizado dejadas por el pirógrafo crean luces y marcan formas y volúmenes.



8

En el interior y las zonas profundas de la flor, entre los pétalos, empleamos verde bronce puro, favoreciendo de este modo la máxima oscuridad.



9

Siempre mezclando directamente sobre la tela y en húmedo, hacemos ligeros degradados para escalonar el paso de sombra total hacia la luz.



10

Resaltamos las marcas del pirógrafo con dorado metalizado aplicado con el pincel plano nº 12 a pincel seco. De igual modo, cubrimos con este tono los bordes de la tela para no dejar blancos.



11

Trabajamos con blanco metalizado, también a pincel seco, las zonas más salientes, dejando así patentes las grandes luces. Permitimos un tiempo de secado de unas veinticuatro horas.



12

Planchamos el motivo sobre una entretela adhesiva de dos caras a temperatura de algodón y sin vapor, interponiendo un papel a fin de no estropearlo.



13

Empleamos un cutter bien afilado para recortar el dibujo, retirando el sobrante de la entretela adhesiva.



14

Ahora podemos observar la profundidad y el volumen conseguidos con el pirograbado, unido al matizado con las pinturas para tela.



15

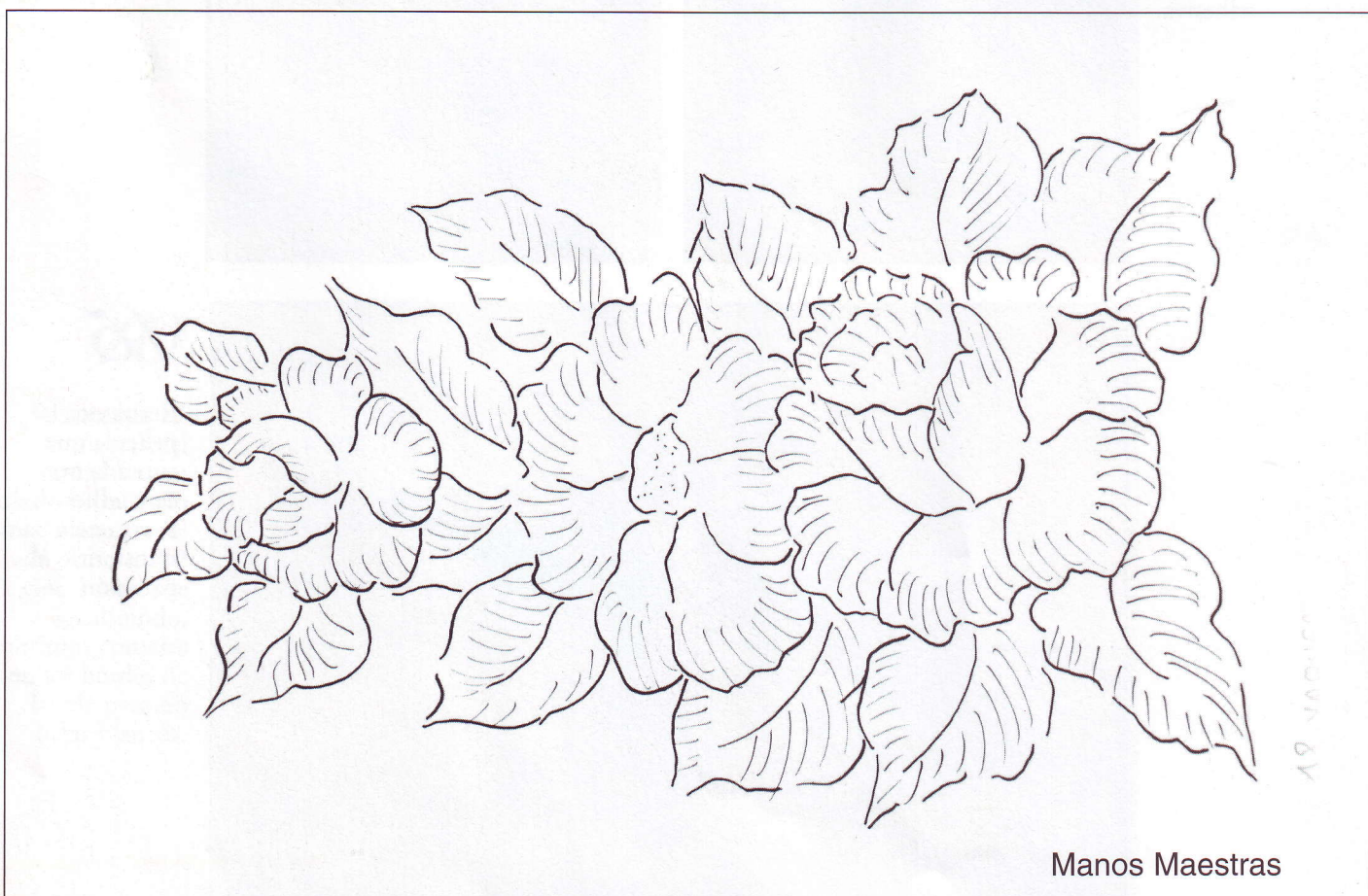
Retiramos la película que cubre la otra cara adhesiva de la entretela para transferirlo al pantalón.





16 Interponemos un papel para planchar de nuevo el motivo sobre el pantalón vaquero. Insistimos poco a poco, hasta que quede bien adherido.

17 De este sencillo modo podemos personalizar nuestras prendas favoritas con detalles originales y muy diferentes a todo lo visto. El efecto obtenido es sorprendente.



Manos Maestras