- 1) Abrir el archivo mediante: Archivo -> Abrir
- 2) Seleccionar archivo a transformar.

3) Si el archivo es estéreo es necesario pasarlo a Mono. En la foto 1 vemos un ejemplo de archivo estéreo donde se ven 2 tracks de audio. En el caso de que el archivo tenga solo un track pasar al paso 6).



4) Haga click sobre la flecha indicada en la Imagen 2 y seleccione "Dividir pista estéreo a mono".

🔒 ASTF	ROSCiro_y_Los_Persas_r	registro_oficial_de	_la_grabacin_yC	(caUpZZ-18					— [×
Archivo	Editar Seleccionar Ve	er Reproducciór	Pistas Ger	Herar Efecto	Analizar Herrar R -54 R -54	mientas Ayu -48 - Clic -48 -42	ıda ;para comenzar mo -36 -30	nitorización -12 -24 -18 -12	2 -6 2 -6	
₽ I	•	ī	• *		NHN m	€	<u> </u>			.+
MME	~ V	Micrófono (2- Re	altek High Defi	~	2 canales de gral	bación (S $ \sim $ I	Altavoz/Aurio	ular (2- Realtek H		~
▼ 30	• • • •	30	1:00	1:30	2:00	2:30	3:00	3:30	4:00	4:30
X ASIH Sile L Estr 321	Nombre Desplazar pista hacia arri Desplazar pista hacia aba Desplazar pista hacia aba Desplazar pista a la parte Desplazar pista a la parte Forma de onda Forma de onda (dB) Espectrograma Configuración de espect Hacer pista estéreo Intercambiar canales esto Dividir pista estéreo a mo Color de onda	iba ajo : superior : inferior trograma éreo			la contra con Internet de presenta presenta de la contra contra Internet de la contra	nag an				
	Formato		>							
	Frecuencia		>							×
Frecue 4410	encia (Hz) Ajuste D	Posició → 00h	on de audio 0 0 m 0 7 5 4	Inicioy 1s▼ 00h0	final de la selec 0 m 0 7 5 4 1 :	ción s v 00h0(~ 0 m 0 7 .5 4 1 s ∙			
Detenio	lo.									

5) A continuación se observa que las pistas se independizan entre sí y procedemos a hacer click en la X para eliminar la segunda pista:

ASTROSCi	ro_y_Los_Persas_reg	jistro_oficial_de_la	_grabacin_yQcaUp	ZZ-18				- 0	×
<u>A</u> rchivo <u>E</u> ditar	<u>S</u> eleccionar <u>V</u> er	Reproducció <u>n</u>	<u>P</u> istas <u>G</u> enerar	Efe <u>c</u> to <u>A</u> nalizar	Herramientas	<u>A</u> yuda			
			Ī¥	I L R	-54 -48	Clic para comenzar m	onitorización -12	-6 0	[
			Q ↔	* * • -	-54 -48 -4	42 -36 -30	-24 -18 -12	-6 0	
	•••••	•		100F 01F10	na ®	ବ୍ୟୁର୍ବ	▶	+	,
MME	~ 🌷 🕨	/licrófono (2- Real	tek High Defi	✓ 2 canales	de grabación (S	Altavoz/Auri	icular (2- Realtek H	~	
▼ 30		30	1:00 1	:30 2:00	2:30	3:00	3:30	4:00	<mark>-⊳ .</mark> 4:30
X ASTROS Silencio Solo 	1,0 0,5 -0,5 -1,0 1,0 0,5 0,5 -0,5 -0,5 -1,0								
Frecuencia (Hz	<	Posición	de audio	loicio y final de l	a selección				>
44100 ~	Desactivado	~ 00 h 0 (0 m 0 0 .0 0 0 s -	00 h 00 m 00	.000 s - 00 h	04 m 18.456 s	•		
Detenido.									

6) Cambiamos la frecuencia de muestreo a 8000 HZ, para ello seleccionamos la opción de la siguiente imagen:

(m) A	STROSC	Ciro_y_Los_Per	sas_reg	istro_oficial_de	_la_grabac	in_yQcaUpZZ-1	8					-		\times
Archi	vo Edita	r Selecciona	r Ver	Reproducció	n Pistas	Generar Efe	cto Analizar	Herramie	ntas A	yuda				
			14	N		I 🖌 🖊	• • • • • •	-54 -4	48 C	lic para comenzar n	nonitorización	-12 -6	6 0	
						৭ ↔ 🗡	• 🕕 🖁	-54 -4	48 -42	2 -36 -30	-24 -18	-12 -6	;o'	
Ļ	ī	+	•D I		t	X 🖸 🗂	-1001- n0 -1 00	\mathbf{n}	€	2 <u> </u>	I 🕨 💷	0 · · · ·	+	
MM	IE	~	I	licrófono (2- R	ealtek High	Defi	~ 2 canale	s de grabac	ión (S $ \sim$	Altavoz/Au	ricular (2- Realte	kН	~	
\bigtriangledown	30	0	1	30	1:00	1:30	2:00)	2:30	3:00	3:30	4:0	00	4:30
	· ·													
X AS	STROS* cio Solo	 ■ 1,0 ■ 0.5: 	h teatre	an a state a s			իրություրություններ	likin disaring	alaang dahayii	ng banang ng kang kang kang kang kang kang k	Conduptibility	AAA Jara Aafaman A	u all th	Î
- <u>-</u>		L 0,0		مكليات ويتعطيهم		and a start of the second start of the	e constituinte partes	فيلاد ومعموم واللو	i Casilana Ind	let a phase and the		and the dealer	and some	
<u>L</u>	R	0,0		والمراجعة والمتحد والمحادثة	ور به المعاملية	alaya da ya ana ana ana ana ana ana ana ana ana	ورواري والمراجع والمستقل	des southeast and a state of the	collectional test	يروي ومعالمة المراجع المتأولين			h a mart	
Mono, 32 bits	, 44100Hz s. flotante	-0,5-									н			
		-1,0	a hand had	والمراجع والمليس المراجع	is delation and	الرامارم وروالعار	allog of the life of the second	Longethered	ana di bila	e Balaine, estas de la calaci	hip dia mandri dal	بليريش أعرز انتصبران	Buchell	
80	00													
160	000													
32	050 000													
44	100													
88	200													
96	000 6400													×
192	2000	<									_			>
38	4000	:) Ajuste		Posici	ón de audi	o In	nicio y final de	la selecció	n		~			
44	100 ~	Desacti	vado	~ 00 h	00 m 08	.984 s▼ 0	0 h 0 0 m 0 8	3.984 s▼	00h(00 m 0 8.9 8 4 s	•			
Dete	enido.													

7) Una vez que se tenga solo una pista se procede a exportar el archivo, para ello hacemos click sobre "Archivo -> Exportar -> Exportar Audio.

🔒 ASTF	ROSCiro	_y_Los_Pers	as_regis	tro_of	ficial_de_la	a_grabac	in_yQcaUp	ZZ-18						-		×
Archivo	Editar S	Seleccionar	Ver	Repro	ducción	Pistas	Generar	Efecto	Analiza	r Herra	mientas Ayı	uda				
Nu	evo		Ctrl+N	I L			I	/	U L	-54	-48 Clie	c para comenzar m	onitorización	12	6 0	
Abr	ri r		Ctrl+C		×I	•	0 +	*	•D L	-54	-48 -42	-36 -30	-24 -18	12	ان ان	
Arc	hivos recie	ntes		>		+	<u>مر</u> ال	-1- (A)	R				N -		- [+	
Cer	rar		Ctrl+V	/ È		-0	Ъ		101-101-100		। दि	A A A				
Gua	ardar proye	cto		> "	no (2- Real	ltek Higl	n Defi	`	2 canal	es de gra	bación (S 🗸	Altavoz/Auri	cular (2- Realtek	н	~	
Exp	ortar			>	Expor	tar com	o MP3				2:30	3:00	3:30	. 4:	:00	. 4:3
Imp	oortar			>	Expor	tar com	o WAV				and the of the lite	to a mare to force address	The tal officer and the	al. In sections	ana datik	
Cor	nfigurar pá	aina			Expor	tar com	o OGG				alta ere ere fu	alah sa	an him of hat	an na station	. 6 ALUL 4	11
Imp	primir	J			Expor	tar audi	D		Ctrl+S	Shift+E	the share and			مليد بلية	6.6.6	ш.
				_	Expor	tar audi	o seleccion	ado								
Sali	r	_	Ctri+C	ł	Expor	tar etiqu	ietas				"Laboration and	أربار ومقاصباتهم والأفأن	http://www.internet.org	مالا الراجي	a a an	ш.
Mono, 44 32 bits, fl	100Hz - otante	0,5			Expor	tar múlt	iple		Ctrl+S	ihift+L			d.			
	-	1,0 4/1	Japan	ulm.	Expor	tar MIDI					anadandari	Charles a backling of a	وار القريبة المرجين أباليم رفيا	والمأراق	hunder	ш.
													ļ			·
		<														>
Frecue	encia (Hz)	Ajuste			Posición	de aud	io	Inicio	y final de	e la selec	ción	``````````````````````````````````````	/			
8000	~	Desactive	ado	\sim	00h0	0 m 0 8	.984 s▼	00 h	0 0 m 0	8.984	s▼ 00h0	0 m 0 8.9 8 4 s	•			
Detenid	lo.															

8) A continuación se nos abre un cuadro de diálogo. En el campo "Nombre" seleccionar el nombre del archivo. El mismo debe ser nombrado 1, 2, 3 o 4 según a que entrada pertenezca el audio (La extensión .WAV será agregada automáticamente por Audacity). En el campo "Tipo" seleccionar "Otros archivos sin comprimir". En el campo "Cabecera" seleccionar WAV (Microsoft) y en el campo "Codificación" seleccionar Unsigned 8-bit PCM:

🔒 Exportar aud	io							×
Guar <u>d</u> ar en:	Tutorial	Audacity		~	G 🤌	ح⊞ خ		
Acceso rápido	Nombre	Ningún	^ elemento coincide	con el cri	Fecha de iterio de b	e modifica uísqueda.	ción	Tipo
Escritorio								
Bibliotecas								
Este equipo								
Sed Red	<							>
	Nombre:	Muestra W	/AV 8 Bits			~	<u>G</u> uar	dar
	<u>T</u> ipo:	Otros archi	ivos sin comprimir			\sim	Canc	elar
- Opciones de foi	rmato Cal	becera:	WAV (Microsoft)		~			
	Co	dificación:	Unsigned 8-bit P	CM	~			
								?

8) Finalmente se abre un cuadro de diálogo al cual se le dará aceptar:

Etiqueta	Valor
Artista	
Nombre de pista	
Título del álbum	
Número de pista	
Año	
Género	
Comentarios	
Software	Lavf55.33.100
major_brand	dash
minor_version	0
compatible_brands	isoбmp41
	<u>Ag</u> regar <u>E</u> liminar L <u>i</u> mpiar
Géneros	Plantilla
E <u>d</u> itar	Restablecer Guardar Establecer valores predeterminados