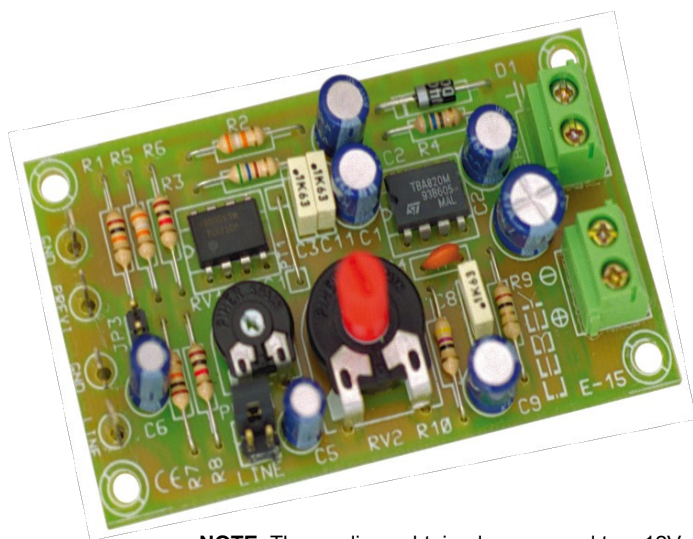


AMPLIFIER AMPLIFICATEUR ETAPA DE POTENCIA 1,8 W E-15



Technical Characteristics

Supply Voltage.....	6-12V.CC
Consumption min. / max.....	10mA./240mA.
Sign min. / Max. Previous Entry into.....	5mV./300mV.
Sign min. / Max. Input Stage.....	50mV./700mV.
Input Impedance Previous / Stage.....	1K./10K. ohms
Output Impedance.....	4-8.
Power R.M.S. / Musical.....	1,8W./2,5W
Frequency Range.....	30-18.000Hz.
Distortion 1 W.	0,4%
Reverse polarity protection (PIP).....	Yes
Measures.	76x42x25mm.

NOTE. The readings obtained correspond to a 12V power supply. With a load of 4 ohms and a temperature of 19 ° C.
Les valeurs obtenues correspondent à une alimentation 12V. Avec une charge de 4 ohms et une température de 19 ° C.
Las lecturas obtenidas responden a una alimentación de 12V. Con una carga de 4 ohms y una temperatura de 19°C.

Mono Power Stage 1.8 W. RMS., with two entrances: Previous and Stage. Mono input, preamplificará the input signal before entering the stage. The entrance to the stage, made directly to amplification.

Includes protection against reverse polarity, gain adjustment, volume control, microphone pre-configuration and connection terminals

POWER. 12V. DC (6 to 12V. DC), we recommend using FE-113/FE-2 Cebek power, which is well suited to the needs of the circuit. Install a fuse and a switch that are necessary for the protection and safety, as reflected in the CE standard.

Respect the negative and positive connections. The distance between the power supply to the circuit is as short as possible (15cm.max.).

INSTALLATION. Depending on the source of the signal to be injected, must do so on the previous input or the input stage. If the signal level is between 10 to 300 m V. You must use the preamp input. If the signal has a level between 300 and 700 m V. Use the input stage.

Never enter a signal to either of the two inputs, in which the level is above the specified features, (300 m V. In the prior inlet 700 m V. In stage). Doing so may cause damage still broken.

For installation between the stage and the sound source, the distance has to be as short as possible (max. 50 cm.) And use shielded cable in the assembly. Connect the positive terminal of the signal to the specified entry (or Previous Stage) and negative (wire mesh), the terminal with the ground symbol.

Finished power connections and signal input, install a speaker to the terminal indicated. It is imperative that the speaker is a minimum of 2W. Power, although we recommend the use of one of at least 5W. Use quality speakers, notably an impact on the sound quality.

If you installed on the previous entry, place the JP1 jumper in the previous position. If on the vexed installed on the input stage, I placed the jumper at the stage. Install it in a metal box and the negative supply to the case for proper shielding.

Mono étage de puissance de 1,8 W. Quadratique moyenne, avec deux entrées: Précédent et la scène. Mono entrée, preamplificará Le signal d'entrée avant d'entrer dans le stade. L'entrée du stade, faite directement à l'amplification.

Comprend une protection contre les inversions de polarité, réglage du gain, contrôle du volume, microphone pré-configuration et bornes de raccordement

POWER. 12V. DC (6 à 12V. DC), nous vous recommandons d'utiliser FE-113/FE-2 pouvoir Cebek, qui est bien adapté aux besoins du circuit. Installez un fusible et un interrupteur qui sont nécessaires à la protection et à la sécurité, comme en témoigne la norme CE.

Respecter les connexions positives et négatives. La distance entre la source d'alimentation pour le circuit est aussi court que possible (15cm.máx.).

INSTALLATION. En fonction de la source du signal à injecter, doit le faire à l'entrée précédente ou l'étage d'entrée. Si le niveau du signal est compris entre 10 et 300 m V. Vous devez utiliser l'entrée préampli. Si le signal a un niveau compris entre 300 et 700 m V. Utiliser l'étage d'entrée.

Ne jamais entrer dans un signal à l'une des deux entrées, dans lequel le niveau est au-dessus des caractéristiques déterminées (300 m V. Dans le préalable d'admission 700 m V. Au stade). Cela peut causer des dommages encore cassé.

Pour l'installation entre la scène et la source sonore, la distance doit être aussi court que possible (max. 50 cm.) Et utiliser un câble blindé dans l'assemblée. Connecter la borne positive du signal à l'entrée spécifiée (ou étape précédente) et négative (treillis métallique), la borne avec le symbole de terre.

Finir les connexions d'alimentation et de signal d'entrée, installer un haut-parleur à la borne indiqué. Il est impératif que le locuteur est un minimum de 2W. Power, mais nous vous recommandons l'utilisation d'un d'au moins 5W.

Utilisez des enceintes de qualité, notamment un impact sur la qualité sonore.

Si vous avez installé sur l'entrée précédente, placez le cavalier JP1 dans la position précédente. Si la vexé installé sur l'étage d'entrée, j'ai placé le cavalier à la scène.

Installer dans une boîte métallique et l'alimentation négative pour le cas pour un blindage correct.

Etapa de potencia mono de 1,8W. R.M.S., con dos entradas: Previo y Etapa. La entrada de mono, preamplificará la señal de entrada, antes entrar a la etapa. La entrada a la Etapa ,realizará directamente la amplificación.

Incorpora protección contra la inversión de polaridad, ajuste de ganancia, control de volumen, pre-configuración para micrófono y bornes de conexión

ALIMENTACION . De 12V. C.C. (De 6 a 12V. C.C.), le recomendamos que utilice fuente de alimentación Cebek FE-113/FE-2, que se adapta perfectamente a las necesidades del circuito. Instale un fusible y un interruptor que son necesarios para la protección y la seguridad, tal y como refleja la norma CE.

Respete el conexionado del negativo y positivo. Procure que la distancia de la fuente de alimentación al circuito sea lo más corta posible, (15 cm.máx.).

INSTALACION. Según la procedencia de la señal que desee inyectar, deberá hacerlo sobre la entrada de previo o sobre la entrada de etapa. Si el nivel de señal se encuentra entre los 10 y los 300 m V. Deberá emplear la entrada de previo. Si la señal posee un nivel entre 300 y 700 m V. Utilice la entrada de etapa.

No introduzca nunca una señal a ninguna de las dos entradas, en el que el nivel esté por encima del especificado en las características, (300 m V. En la entrada de previo y 700 m V. En la de etapa). De lo contrario averiará puede averiarlo.

Para realizar la instalación entre la etapa y su fuente de sonido, procure que la distancia sea lo mas corta posible, (max. 50 cm.) y utilice en el montaje cable apantallado. Conecte el positivo de la señal a la entrada especificada, (Previo o Etapa) y el negativo, (la malla del cable), al terminal con el símbolo de masa.

Concluidas las conexiones de alimentación y entrada de señal, instale un altavoz al borne indicado. Es imprescindible que el altavoz sea de un mínimo de 2W. De potencia, aunque recomendamos el empleo de uno de al menos 5W.

Utilice altavoces de calidad, repercutirán notablemente en la calidad del sonido.

Si realizó la instalación sobre la entrada de previo, sitúe el jumper Jp1 en la posición previo. Si por el contrario instaló sobre la entrada de etapa, sitúe el jumper en la posición etapa.

Realice la instalación en una caja metálica y una el negativo de la alimentación a la caja para un correcto apantallado.



OPERATION. When installation is complete, you are ready to run, then you only need to adjust the volume.

If you connected on the input signal prior, it could happen, that placing the maximum volume setting, the sound distorts stage a saturation effect. To avoid this, leaving the volume to maximum, decrease the sensitivity setting until the distortion disappears. After only must act on the volume setting to vary it. If, however, made the connection of the signal on the input stage should only worry about varying the volume to your liking.

CONNECTING A MICROPHONE. supports direct connection of a microphone-type "two-pin electret", at the entrance prior. To enable this option, I placed the jumper JP1 Previous position. Then, closing the bridge or short jumper Jp3. Then change the polarity of capacitor C6 so that it is as in the drawing. Finally, the polarity of the microphone, connect it to the preamp

FONCTIONNEMENT. Lorsque l'installation est terminée, vous êtes prêt à courir, puis il vous suffit de régler le volume.

Si vous avez connecté sur le signal d'entrée avant, il peut arriver que de placer le réglage de volume maximal, le son est distordu en scène un effet de saturation. Pour éviter cela, laissant le volume au maximum, diminuer le réglage de sensibilité jusqu'à ce que la distorsion disparaisse. Après seulement doivent agir sur le réglage du volume pour le modifier.

Si, en revanche, fait le lien du signal sur l'étage d'entrée ne devrait s'inquiéter varier le volume à votre convenance.

Connexion d'un microphone. Permet la connexion directe d'un microphone de type «électret à deux broches», à l'entrée préalable. Pour activer cette option, j'ai placé le cavalier JP1 position précédente. Ensuite, la fermeture du pont ou court cavalier JP3. Puis changer la polarité du condensateur C6 de sorte que c'est comme dans le dessin. Enfin, la polarité du microphone, connecter au préampli

FUNCIONAMIENTO. Cuando finalice la instalación, estará preparada para funcionar, tan solo deberá ajustar el volumen.

Si conectó la señal sobre la entrada de previo, podría suceder, que situando el ajuste de volumen al máximo, la etapa distorsione el sonido por un efecto de saturación. Para evitarlo, dejando el volumen al máximo, disminuya el ajuste de sensibilidad hasta que la distorsión desaparezca. Después tan solo deberá actuar sobre el ajuste de volumen para variar a éste.

Si por el contrario, realizó la conexión de la señal sobre la entrada de etapa, solo deberá preocuparse de variar el volumen a su gusto.

CONEXION DE UN MICROFONO. admite la conexión directa de un micrófono de tipo "electret de dos pines", a la entrada de previo. Para habilitar esta opción, sitúe el jumper Jp1 en la posición Previo. Seguidamente, cierre, puente o cortocircuito el jumper Jp3. Después, cambie la polaridad del condensador C6 de manera que quede como en el dibujo. Por último, respetando la polaridad del micrófono, conectelo a la entrada de previo

GENERAL WIRING MAP.

